

*Allein Gott
in der Höh*

*Mein Herr
a 4 Chor.*

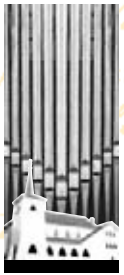
Leclerc.

INAUGURATION DU NOUVEL ORGUE

DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE ST-MARTIN DE LUTRY-PAUDEX



DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2001



Association pour l'Orgue de l'église catholique St. Martin de Lutry-Paudex

LE MOT DU COMITÉ

UN ORGUE POURQUOI?

C'est la question que de nombreux paroissiens se sont sans doute un jour posée, depuis qu'en automne 1996, a été fondée notre association. Sans musique, c'est vrai que c'est un peu triste quand même un office, mais cela coûte cher, et puis cela ne rapporte rien, et puis...

...et puis, peut-être inspiré par cette phrase tirée d'un texte de Vatican II («On estimera hautement dans l'église latine l'orgue à tuyaux comme l'instrument traditionnel dont le son peut ajouter un éclat admirable aux cérémonies et élever puissamment les âmes vers Dieu et le ciel»), le comité s'est lancé dans cette aventure: acheter et remettre à sa paroisse un nouvel orgue.

Sans le soutien continu de paroissiennes, de paroissiens et de l'actuel conseil de paroisse, des municipalités de Lutry et de Paudex, de la Loterie Romande, de mélomanes, d'entreprises les plus diverses, d'anonymes, d'un bon nombre de vigneron de Lutry, de joueurs de lotos, d'amateurs de gaufres, de hot dog et de tuyaux d'orgue..., nous n'aurions pas aujourd'hui, l'immense joie de vous faire voir et entendre le résultat du magnifique travail de la manufacture Felsberg et de son harmoniste Jean-Marie Tricoteaux.

Vous découvrirez le résultat d'une œuvre de longue haleine, d'un soutien magnifique et aussi de l'amitié qui nous a unis et nous unis encore autour de cet orgue...

Que toutes et tous trouvent ici nos plus vifs remerciements.

LE COMITÉ

Nicolas Favarger

Daniel von Burg

Roland Chlapowski

Pierre Duinat

Andreas Scheidegger



HISTORIQUE

1930: Inauguration de l'église St. Martin, construite d'après un projet de l'architecte Fernand Dumas de Romont, auteur des plans de nombreuses autres églises en Suisse romande, entre autres à Semsales, Echarlens, Finhaut, St-Pierre de Fribourg, Valentin à Lausanne. Les vitraux et peintures intérieurs sont d'Alexandre Cingria, les sculptures de Pettineroli, et la mosaïque représentant St. Martin de Marguerite Naville de Genève.

1957: Un orgue de 9 jeux est installé par M. Francis Gruaz, facteur d'orgues à Lausanne. Modeste instrument con-



MM. Feuillat, Dumas, Cingria, Pettineroli

stitué d'éléments d'occasion et de diverses provenances, datant probablement du début de ce siècle. La transmission est pneumatique. Ce système dont on attendait des merveilles a été pratiquement abandonné depuis, car peu fiable et très sensible aux changements d'humidité.

1975: On parle déjà de remplacer l'instrument qui donne des signes de fatigue. Cependant, vu l'état des finances de la paroisse, le statu quo est maintenu. L'orgue continue à fonctionner tant bien que mal.

1991: L'église est classée monument historique.

1992: Des fissures sont apparues sur les façades de l'église. Des travaux de consolidation et de réfection sont entrepris.

1995: En automne, le chauffage à air chaud est révisé. Il devient dès lors tellement efficace que c'est le coup de grâce



L'église en 1930, peu après sa construction



L'ancien orgue de 1957

pour le pauvre instrument qui rend définitivement l'âme!

1996: Création de «L'Association pour le nouvel orgue de l'église catholique de Lutry-Paudex». La collecte de fonds commence en faisant appel à

la générosité des particuliers et d'entreprises.

1998: L'église bénéficie d'importants travaux de rénovation intérieure.

1999: L'Association a récolté plus de la moitié des fonds nécessaires à l'achat d'un nouvel

orgue. Elle demande des offres chez plusieurs facteurs d'orgue.

2000: Après avoir entendu des orgues de référence et après évaluation des offres reçues, la manufacture Felsberg est mandatée pour la construction du nouvel instrument de 12 jeux.

Octobre 2001: Montage et harmonisation du nouvel orgue dont le financement est pratiquement acquis.

11 novembre 2001: Bénédiction et inauguration du nouvel orgue lors d'une grande fête paroissiale.

LE MOT DE L'ORGANISTE

Dans une église, l'harmonie naît d'un équilibre entre parole et musique. Pour que cette musique puisse avoir un souffle authentique, un petit groupe formidablement décidé a entrepris de doter notre église de riches couleurs sonores. La manufacture Felsberg a pu nous offrir cette palette variée notamment grâce aux talents d'harmoniste de Jean-Marie Tricoteaux qui nous fait découvrir les caractéristiques et qualités de

cet orgue dans les pages qui suivent.

Mon enthousiasme est grand à l'idée de jouer cet instrument et de le faire découvrir aux paroissiens.

Pour le concert d'inauguration j'ai choisi le thème de la «variation» qui me paraît particulièrement adapté pour ce concert: il permet d'explorer une quantité de combinaisons de jeux.

Julien Laloux, organiste titulaire

LE NOUVEL ORGUE

de la manufacture suisse Felsberg comporte douze jeux répartis sur deux claviers et pédalier.

COMPOSITION:

Grand-Orgue: C-a'''

Prinzipal	8'	en façade (à partir de E)
Rohrflöte	8'	C-H communs avec le Gedackt 8'
Oktave	4'	
Sesquialtera	1 1/3' - 4/5'	et depuis c° 2 2/3' - 1 3/5' en deux crans
Mixtur	2'	(4 rangs) en deux crans

Positif (intérieur): C-a'''

Gedackt	8'
Flöte	4'
Waldflöte	2'
Dulcian	8'

Pédale: C-g'

Subbass	16'
Prinzipal	8'
Posaune	8'

Accouplement
Deux tirasses
Tremblant général
LA 440 Hz à 19°
Tempérament
F.H. Gress



Cette composition est celle d'un instrument traditionnel à un clavier et pédale. Elle a été ici répartie sur deux claviers afin de pouvoir aborder un plus grand répertoire. On trouve les principaux sur le Grand-Orgue et les flûtes sur le Positif. Le seul jeu d'anche manuel peut aussi bien se jouer en solo que mélangé à d'autres registres.



BUFFET

Le buffet en chêne, très simple, aux lignes modernes, abrite l'ensemble de la tuyauterie y compris celle du pédalier. On obtient ainsi une résonance maximale à l'intérieur de cet unique buffet. La possibilité de compléter la registration d'un clavier en l'accouplant à un autre donne pour cette raison une sonorité très homogène.

SOMMIERS

L'instrument comporte deux sommiers:

- Un sommier pour les claviers où le Grand-Orgue et le Positif sont à gravures intercalées.

- Un sommier pour les jeux du pédalier.

Ce sont des sommiers à règles, construits en chêne et flipotés (type de construction allemandique).

MÉCANIQUE

La mécanique est suspendue. L'étendue des claviers jusqu'au a^{'''} et du pédalier jusqu'au g' permettra l'étude d'un vaste répertoire. Le tirage des jeux, réparti de chaque côté des claviers, se fait au moyen de rouleaux et de tirants.

TUYAUTERIE

La majeure partie des tuyaux est en alliage d'é-



tain et de plomb. Seuls la Subbass, le Gedackt du Positif et la basse de la Rohrföte du Grand-Orgue sont en bois. Les tuyaux sont construits à l'ancienne. Ceux qui sont ouverts sont amincis vers le haut. Les tuyaux bouchés sont soudés sur le ton.

HARMONISATION

Le type d'harmonie (terme désignant les divers paramètres de la sonorité) a été choisi en fonction de la grandeur de l'orgue, de l'acoustique de l'église, et de la musique qui se pratique à St-Martin. La place disponible sur la tribune ne per-



mettant pas de disposer beaucoup plus de jeux qu'on en a maintenant, il était évident qu'un instrument destiné à la musique romantique ou symphonique n'était pas

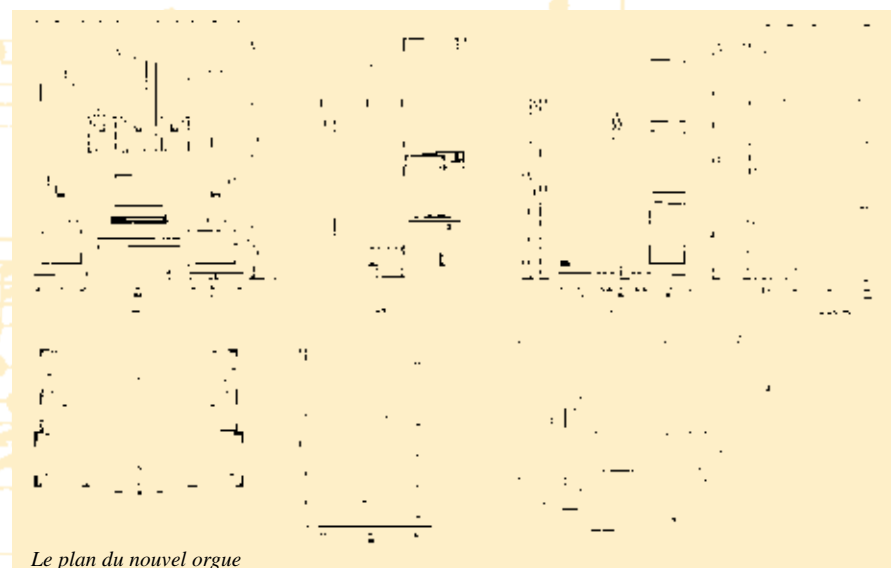
envisageable. Par ailleurs, l'acoustique absorbante de l'église ne permettant pas de penser à un orgue français ou latin en général (qui exigerait une acoustique réverbérante), nous avons choisi de réaliser un son qui servirait la musique de Bach, Pachelbel, Buxtehude etc.

Parmi les différentes possibilités qui s'offraient, j'ai choisi, pour l'harmonie, de m'inspirer des orgues de l'Allemagne centrale. D'une part, les acoustiques y sont un peu

semblables à celle de St-Martin, d'autre part le choix des musiciens allait également dans ce sens.

Le nouvel orgue de St-Martin n'est pas une copie d'un instrument historique, mais une création actuelle qui repose sur une longue expérience de l'orgue ancien, et sur la connaissance des différents styles européens.

Jean-Marie Tricoteaux



Le plan du nouvel orgue

LE MOT DU CURÉ

CHERS AMIS,

En qualité de curé de la paroisse catholique St-Martin, Lutry-Paudex, je tiens à exprimer – au nom de la communauté – notre vive gratitude envers tous celles et ceux qui ont permis l'acquisition de ce nouvel orgue.

Je pense aux membres du comité qui se sont dévoués sans compter durant ces dernières années. Je pense aussi à vous tous, chers donateurs, qui avez répondu

avec générosité aux sollicitations qui vous furent faites. Je pense enfin à nos communes de Lutry et de Paudex et à leurs élus; merci pour votre soutien.

Que cet instrument, fruit de notre partage à tous, embellisse nos liturgies à la plus grande gloire du seul Saint, le Très-Haut, le Seigneur.

Abbé François Dupraz, curé

LE MOT DU SYNDIC DE LUTRY

POINT D'ORGUE

L'Eglise catholique St-Martin est le plus «jeune» monument historique de Lutry. Bâtie en 1930, elle a eu l'honneur, déjà en 1991, d'être classée comme tel. Belle ascension pour une contemporaine!

Bien que magnifiquement décoré de peintures, vitraux, sculptures et mosaïques par des artistes de renom tels qu'Alexandre Cingria, Pettineroli et Marguerite Naville, l'édifice fut chichement doté sur le plan instrumental puisque ce n'est qu'en 1957 qu'un orgue pneumatique, constitué en partie d'éléments d'autres orgues destinés à la démolition vint soutenir les louanges des paroissiens.

L'Eglise réproûve les jeux de hasard mais... le hasard fait bien les choses, puisque c'est grâce, entre autre, à des lotos organisés depuis 1998 par l'Association pour l'Orgue de l'Eglise



catholique Lutry-Paudex, que des fonds substantiels ont été récoltés pour participer, avec le soutien financier des Communes de Lutry et Paudex, à l'achat d'un nouvel orgue digne de ce nom.

Le 11 novembre 2001, l'organiste Julien Laloux, titulaire d'un diplôme de virtuosité, fera résonner officiellement les

premières notes de cet instrument et mettra ainsi le point d'orgue à la longue attente des 4000 catholiques de Lutry et Paudex. Nous nous réjouissons déjà de vivre ensemble ce moment exceptionnel.

Armand Rod, Syndic de Lutry

LE MOT DU SYNDIC DE PAUDEX

JOYEUSE FÊTE TANT DÉSIRÉE!

Cette exclamation marque le début de la cantate BWV 194 de Johann Sebastian Bach, interprétée à l'occasion de l'inauguration des orgues de Störmthal.

278 ans plus tard, chers amis de la Paroisse de St-Martin, cette joie est la vôtre.

Pour la première fois, ce 11 novembre 2001, les voûtes de l'église résonnent d'harmonies nouvelles.

Les tuyaux de bois et d'étain chantent ensemble, la magie des sons s'opère dans toute sa splendeur.

Résonnez, timbales! Résonnez, trompettes (BWV 214) et rendons grâce à Dieu pour ce don merveilleux!

Réjouissez-vous les cœurs (BWV 66) et entonnez avec l'instrument roi des hymnes joyeux!

Demain, l'ordinaire reprendra ses droits et l'orgue que vous inaugurez aujourd'hui participera à la vie de votre paroisse.

Cultuel ou culturel il sera à vos côtés et vous accompagnera quelles que soient les circonstances.

La Municipalité vous apporte son fraternel message et partage de tout cœur la joie qui marque cette belle journée.

Bach avait l'habitude d'inscrire en tête de ses chefs-d'œuvres les trois lettres «S D G» car pour lui, toute musique ne peut être écrite ou exécutée qu'à la seule gloire de Dieu.

Soli Deo Gloria!

Serge Voruz, Syndic de Paudex

LE COMITÉ DE L'ORGUE VOUS REMERCIE

Nos plus vifs remerciements vont à tous ceux qui, par leur don en espèces ou en nature, leur travail toujours bénévole, ont permis de réaliser ce qui fut longtemps un beau projet. Nous remercions également les donateurs qui ont désiré rester anonymes, et ceux que nous aurions pu oublier.

DONS DE PLUS DE FR. 1000

Commune de Lutry	BCV	UBS	Dupraz François abbé
Commune de Paudex	Center Park Normandie	Beaud Georges abbé	Hall Suzanne
Loterie Romande	Clinique Chirurgicale et	de Brémond Nelly	Lavanchy M. et Mme
Paroisse St-Martin Lutry-Paudex	Permanence de	Bovay Denise	Leonhardt Alicia
Ceuvres Paroissiales St-Rédempteur Lausanne	Longeraie	Bovey Stéphanie	Oostveen Antonie
Röm.-kath. Pfarrkirchenstiftung Liebfrauen Zürich	La Genevoise Assurances	Chlapowski Roland et Jacqueline	Rippstein Jules et Lilly
	La Suisse Assurances	Clerc Blanche	Scheidegger Elisabeth et Andreas
	Nestlé Suisse		

DONS JUSQU'À FR. 1000

Aguet Raymond	Birchler Chantal	Carrel Georges-André	Cugny K.
Antille Jean-Noël	Bischoff Irma	Carrel Simone	Daguét Geneviève
Antille Pierre-André	Blanc Yvette	Carrosserie de Paudex	Danner Michel et Catherine
Antognini Cesare	Blondel Willy	Casanova Emmanuelle	de Bremond Nelly
Arnold Ettore	Blondel André	Casanova Rose	de Buman Dominique
Association viticole de Lutry	Boccard Cécile	Castella Gilbert	de Chollet Jacques
Aubert-Pelet Cécile	Bochatay Claire	Castella Madeleine	de Kerchove
Bacher Charles et Carmen	Boitzy Anga	Cave Verdaine	d'Ousselgem Vincent
Bai Roland	Borel Jacqueline	Cellier des vendanges	De Santis Attilio et Arielle
Bandack Cabral Tamara	Borgognon Robert	Cernigoi Bernadette	De Wispelaere Rosette et Emmanuel
Banque Cantonale Vaudoise	Borlat Bacher Carmen	Champerlin Heloisa	Delessert Michel
Banque Raiffeisen de Lavaux	Bossy-Guex Casimir et Jeanne	Chappuis Charles	Delmonico Marcel
Barblan Peider	Boudry P. Sanitaires	Chappuis Monika	Detomasi-Aeby Agnès
Bellorini Rosemarie et Thierry	Boullard Musique	Chardonnens Marie-José	Détraz Georges
Bendit Sylvie et Jean-Pierre	Bourquin Patrick	Charmillot Marguerite	Détraz Jean-Daniel
Berchten-Vogt Marianne et Jean	Bovard Blanche	Chevalley André et Lucie	Devaut Joseph et Lucie
Berner Michel	Bovay Benoît	Chevalley André et Rose	Dimitropoulos Constantin
Berthod Pierre-André	Bozonnet Berthe	Chiocca Juliette	Dizerens Alice
Bessat Albert	Brazzola Pierre	Chollet Eugène	Dizerens Maurice
Betrisey Michel et Marianne	Brentini Jean-Claude	Cercle Lémanique d'Études Musicales	Dizerens Michel et J.-F.
Bianchin Benjamin et G.	Bridel Laurent	Coderey Claude	Dobler Simone et Alain
Bianchin Georges	Bron Gilberte	Coderey Paul-Auguste	Dubach Erika
Bieri Georges-Edouard	Brovarone Gilbert	Coi Antonio	Duc Anne-Lise et Jean-Michel
Bieri Jacky	Bugnion Michel	Coi Dorotea	Duinat Pierre et Patricia
Bieri Jean-Alison	Bühler Kathy	Coi Emanuele	Dumas Denise
	Bujard Paul	Conne Maurice	Dumas Jacques
	Burdet Nicole	Corbaz Blaise	Dunand Edmond
	Cardil Ursula	Cousin Raymond	Dupraz Dominique
	Cardinaux Electricité	Creux Dominique	
	Cardinaux Jeanine	Cuenoud Marianne	

Emmenegger Jean-Louis	Henry Audrey	Monnier Claude	Schaniel Johanna
EMS Le Marronnier	Henry Axelle	Monod-Bartolacelli Michel et Fabienne	Scheidegger Bernhard und Antonia
Enfiezoglou Denise	Hermann Patricia et Edgar	Montigny Philippe	Scheidegger Erika
Esteve Ramon	Hermes Nicole	Müller Reto Pfarrer	Schenkel (-Fassbind) Maria
Farinelli Gianfranco	Hintermeister-Moore Elsie	Neukomm Isabelle	Schmidt Bodo
Faucherre François	Hirsbrunner Werner	Nicolet-Whiting Dorothy	Schreiber Fred
Favarger Nicolas et Marika	Horn Daniel	Okanessian Gework et Gohar	Seghizzi Marie-Claude
Favez Marianne	Hrnek Kamil	Ostrini Henri	Sibaï Chahnaz
Favre Bernard abbé	Hrsic Goroana	Oulès Paula	Silvant François
Fejoo Dorribo	Iannalfo Massimo et Donata	Padrun Vivianne	Simon Patrick
Fitzsimons Catherine	Jacquod Daniel	Papaux Paul	Smetana Frères
Fleury Blanche	Jaquerod Anne-Marie	Papaux Pierre	Sormani Simone
Fröschle Hans	Jaugros Pierre	Paquier Alice	Staudhammer Libusa
Frund Joseph	Kaufmann Francine	Parisod Daniel	Steiner Hansjörg
Garage Cédric Portier	Kaufmann Hans	Paschoud Francine	Stucki Marc
Garage Majestic	Kaufmann Robert A.	Paschoud Jean-Louis	Tétaz Jean-Jacques
Gardaz Philippe et Odile	Keller Max	Peppmeier Jürgen	Theiler L.
Gaschoud Gilles abbé	Knecht Jean-François et Katima	Perret Yves-Alain	Thélin Jean-Noël et Romaine
Gasser Lina	Kohler Magi	Pfaeffli Gilbert	Thiessoz Patrick
Gay Marie-Thérèse et Bertrand	König Irma et Gertrude	Pfister (-Looser) Werner	Tognoli Elvia
Gerster Ursula	Kouril Marie	Philipona Jacques	Tschudi Urs
Giger Max	Kraft Alain	Piccard Michel et J.-Ch.	Uldry Philippe
Gigon Véronique	Kuhn André et Ruth	Pichione John E.	Vallat Pierre et Edmée
Giller Noël	Lachat Pierre	Pittet-Lador Louis et Elisabeth	Vallelian Jean et Marie-Rose
Giller-Alvez Noël	Laloux Julien et Sabina	Pittet Nicolas	Vanderhoven Christine
Giobellina Jean	Lambert Georges Lonfat Evelyne et Xavier	Pusztaszeri Gabor	Vannod Marcel
Giroud Charles	Lorenzelli Jean-Claude	Ramos José	Vannod Pierre
Gloor Jean et Claudine	Lucas Marc	Rapin Clovis	Vaucher Albert et Pierrette
Gobet Maurice	Luo Wenxiu	Rebet Francine	Venuti Francesco
Golay Rebecca	Luy André	Reformierte Kirchgemeinde Horgen	Vessia Anna
Gomez François et Elisa	Luyet Charles-Philippe	Rey Maria	Von Burg Daniel et Christiane
Grandjean Annemarie et Fernand	Magnin Roland	Rey Michel et Marie-Claire	Von Burg Hermann
Gregorius-Chor der Liebfrauenkirche	Malalan Adriano	Rickli Bernard	Von Streng-Marthaler Philippe
Gremaud Pierre	Mamié Gilbert	Rochat Pierre	Voruz Serge
Grieb Huldy	Mamie Jules	Rod Armand	Vuillet Jacky et Marie-Louise
Grossbacher Karin	Mandelbaum Vincent	Rodieux-Barret Jeannine	Walker Marie-Pierre
Guex-Joris Daniel	Mani Georgette	Rogero E.	Wanzenried Marthe
Guillaume Valérie	Maradan Michel	Rossier Pierre	Wenger Madeleine
Guinnard C.	Markus Ingeborg	Rouge Olivier	Widmer François
Gysel Walter	Marti Marie-Louise	Rouillet Ursula	Wierzbicki Henryk
Haab Martin et Natalie	Matthey Renée-Marie	Roulet Martial	Zaugg Jean-Jacques
Hammer Dolf	Mesot Daverio Elisabeth	Rousseil François et Soledad	Züllig Alfons
Haslach (-Beroldingen) Albert	Meyer Marthe	Ruffieux Renata	Zurverra Paul
Heizmann Jean-Pierre	Mingard Claude	Santini Franco	
Helper Paul	Mollet Marguerite	Schaerli Marguerite	

Nos remerciements vont également à Scheidegger Marketing Publicité, La Conversion pour la conception et la réalisation de cette plaquette, et à «La Suisse Assurances» qui a offert l'impression.

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2001

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 11h00 *Messe à l'église catholique de Lutry-Paudex avec bénédiction de l'orgue par Monsieur l'Abbé François Dupraz*
- 12h30 *Apéritif à la salle communale de Paudex ou toutes et tous sont cordialement invités*
- 13h15 *Dîner sur inscription*
- 16h15 *Présentation de l'orgue par Jean-Marie Tricoteaux, harmoniste de la manufacture Felsberg*
- 17h00 *Concert inaugural par Julien Laloux, organiste titulaire, avec la participation de dix membres de l'Ensemble Vocal Arpège de Lausanne*
- 18h00 *Visite de l'orgue*



PROGRAMME DU CONCERT

«LA VARIATION»



*Johann Sebastian Bach
(1685-1750)*

*Partite diverse sopra:
«Sei gegrüßet, Jesu gütig» BWV 768
(choral + 11 variations)*



*Samuel Scheidt
(1587-1654)*

*Cantio sacra:
«Warum betrübst du dich mein Herz»
(12 variations)*



*Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)*

*«Mein junges Leben hat ein End»
(6 variations)*

Johann Sebastian Bach

*Passacaglia e thema fugatum
BWV 530*